

Dwa w jednym – marketing i sztuka (2)

Witold Mikołajczyk

Etykiety z butelek – etykiety piwne

Taki podtytuł mógłby w pierwszej kolejności sugerować prezentację etykiet z butelek o wysokoprocentowej zawartości. Może na początek coś niskoprocentowego – piwo [1].

W swoim ekspozycie na wystawie „Oława 2019” prezentowałem dwie karty z różnymi rekwizytami reklamowymi browaru w Bojanowie.



Etykieta z 1938 r.

Walory te wpisywały się w narrację ekspozycji w okresie, kiedy nazwę miasta Bojanowo w czasie II wojny światowej zmieniono na Schmückert.

Browar w Bojanowie powstał w 1880 r., ale materiału niefilatelistycznego z jego historii jest znacznie więcej. Przykładowe etykiety z okresu międzywojennego i pierwszych lat powojennych przedstawiam w artykule.

Na marginesie, jestem autorem opracowania na temat historii bojanowskiego browaru [2].



Etykiety z Bojanowa z 1947 r.

Etykiety piwne są dość wdzięcznym materiałem niefilatelistycznym do wykorzystania w ekspozycjach klasy otwartej. Nie sposób wymienić możliwych tematów, w których mogą być one wykorzystane. Ich różnorodność jest bardzo obszerna. Poniżej parę przykładów, które wedle autora ekspozycji mogą być użyteczne.



Etykiety piw kubańskich i etiopskich.



Etykieta piwa peruwiańskiego.

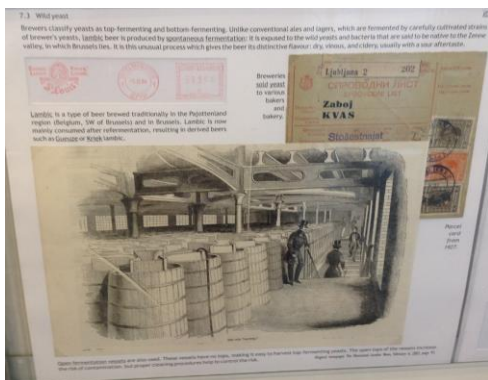


Koperty z korespondencji firmowej browarów w Rybniku i Ciechanowie.

Interesującym, również nie-filatelistycznym wsparciem przy opracowywaniu szeroko rozumianego tematu piwnego, mogą być firmowe koperty, czy tylko, opatrzone stemplem tuszowym browaru, przesyłki wyjęte z korespondencji.



Na wystawie IBRA 2023 w klasie filatelistyki otwartej był prezentowany eksponat „Lads, Let’s grab a Pint!” (Chłopaki, chodźmy na kufel!), którego autorem jest słoweński filatelista Veni Ferant. Poniżej dwie przykładowe karty z jego eksponatu (przepraszam za jakość, ale warunki ekspozycji nie były zbyt sprzyjające robieniu wyrazistych zdjęć).



Dowodzi to tylko, iż obszar jaki może być poddany penetracji filatelistycznej, celem zbudowania eksponatu w klasie otwartej, jest niewyczerpany.

Etykiety z butelek – etykiety winne

Podnosimy procenty, bowiem po etykietach piwnych czas na winne. W swoim ekspozycji o Bojanowie – w jego pierwszej poprawce – umieszczam etykietę z wina musującego.

6. Bojanowo und Nobelpreisträger

Postkarte herausgegeben von der Post in China.

Umhüllung eines Briefes des Prof. Andrzej Hucsko an Prof. H. W. Kroto.

Gemeinde Bojanowo – meine kleine Heimat

Die Graphische Darstellung der Moleküle in Form eines Balls wurde der geodesischen Kuppeln des Richard Buckminster „Bucky“ Fuller entnommen, eines amerikanischen Konstrukteurs, Architekten, Kartographen und Philosophen. Daher auch die Bezeichnung der Form des entdeckten Kohlenleiten als „buckyball“.

Richard Buckminster „Bucky“ Fuller – Pionier der Hightech-Architektur

Sir Harold W. Kroto.

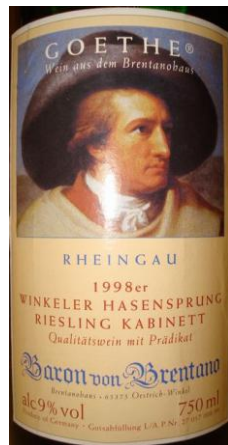
6.2. Sir Harold Kroto

Die UNO hat 2011 zum Internationalen Jahr der Chemie erklärt.

Das Etikett des englischen Perlweines „Breky Bottom – Seyval Blanc“, dem der Winzer Peter Hall dem Sir Harry Kroto widmete.

Etykieta limitowanej edycji, angielskiego wina musującego „Breky Bottom – Seyval Blanc“, które winiarz Peter Hall zadedykował Sir Harry'emu Kroto. Prof. Harry Kroto (Krotoschiner), rodzinie związany z Bojanowem, w 1996 r. otrzymał nagrodę Nobla z dziedziny chemii.

Z kolei profesor literaturoznawstwa Gottschalk Eduard Guhrauer, urodzony w Bojanowie, zebrał i opracował pierwsze wydanie wszystkich pism niemieckiego filozofa G. W. Leibniza oraz korespondencję pomiędzy J. W. Goethem a poetą niemieckim L. Knebelem. Szukając interesującego materiału niefilatelistycznego, trafiłem na wino z etykietą przedstawiającą Goethego. Zwróciłem się mailowo do producenta wina (Weingut Reichsrat von Buhl GmbH) z prośbą o sprzedaż takiej etykiety. Ponieważ były to wina wyprodukowane w latach 1987-88, producent już ich nie posiadał. Co prawda nie „zdobyłem” tych etykiet, ale znalazłem w Internecie butelki z nimi, które przedstawiam.



Riesling Goethe Spätlese 1997 – etykieta i kontretykieta. Edycja limitowana z okazji 250. rocznicy urodzin artysty.

Riesling Goethe, 1998 r.

Interesująca może być analiza źródeł portretów Goethego, wykorzystanych przy projektowaniu tych etykiet. W jednym przypadku wykorzystano fragment obrazu Johanna Tischbeina.

Mi 2645

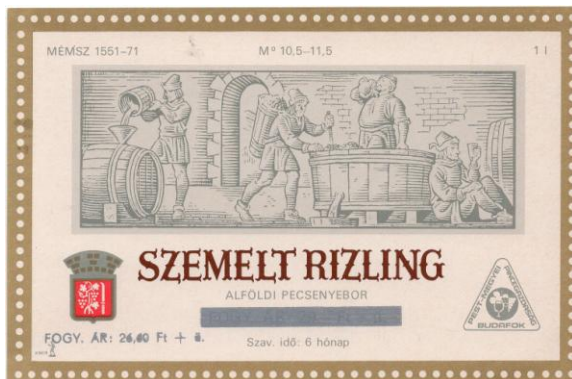


Mi 108

Podobizny Goethego pojawiające się na etykietach tych rieslingów były reproduowane na różnych znakach pocztowych (patrz też „Stemple z dedykacją”, TEMATICA nr 40/2023, str. 29.

Idąc śladem rieslinga można zawędrować na Węgry. Grafikę ze scenką na etykiecie możemy wykorzystać w ekspozycji o rzemiośle (produkcja wina).

Szlachetniejsze i musujące wina – szampany, odnajdziemy we Francji. Każda z etykiet wina musującego z Szampanii niesie za sobą historię, której wybrane wydarzenia mogą być inspiracją do szukania interesującego materiału niefilatelistycznego.



Już sam fakt, iż król Ludwik XV, który dekretem z 1728 r. zezwolił na sprzedaż i transport w butelkach tylko win z Szampanii, stawiał ten region Francji w pozycji historycznie uprzywilejowanej. Jak to jeszcze uzupełnimy o jego żonę Marię Leszczyńską, to możliwości tematyczne znacznie się poszerzą.

W miejscowości Epernay znajdziemy kilku najśłynniejszych producentów szampana, m.in. Moët & Chandon, Perrier-Jouët czy de Venoge.

Założycielem tej ostatniej marki był w 1837 r. Szwajcar Henri-Marc de Venoge. Symbol marki nawiązuje do szwajcarskiej rzeki Venoge oraz Zakonu Ducha Świętego – najśłynniejszego zakonu rycerskiego monarchii francuskiej, założonego w 1180 r. Henri-Marc de Venoge stworzył w 1838 r. pierwszą ilustrowaną etykietę na butelkę szampana.

W miejscowości Epernay znajduje się Muzeum Wina Szampańskiego.

Portalowi z katedry w Reims na etykiecie szampana Grande Rose (po prawej) poświęcimy wkrótce osobny artykuł.



- [1] Wszystkie prezentowane walory w tekście pochodzą ze zbiorów własnych.
- [2] Mikołajczyk W., Żądajcie piwa z Bojanowa! Jest ono dobre, pełne w smaku, a słynie z jednolitej zawsze dobroci. Ponadwiekowa historia browaru w Bojanowie. Od Junkego do Jakubiaka, Bojanowo 2013, z serii: Szkice Bojanowskie, Zeszyt VI.